

hermann fuchsberger

konkret. geometrisch. klar.

fine art prints.

art.fuchsberger.de

square

Hermann Fuchsberger

square 27-03

square 27-04

square 27-07

square 27-08

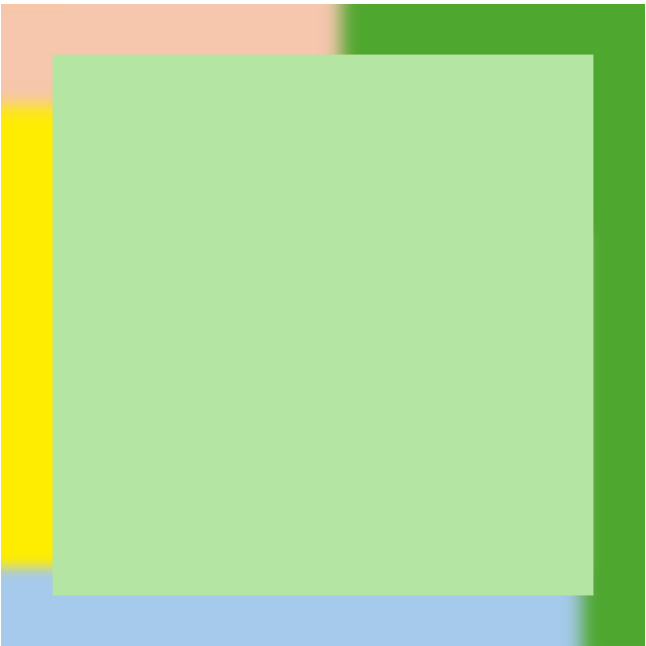
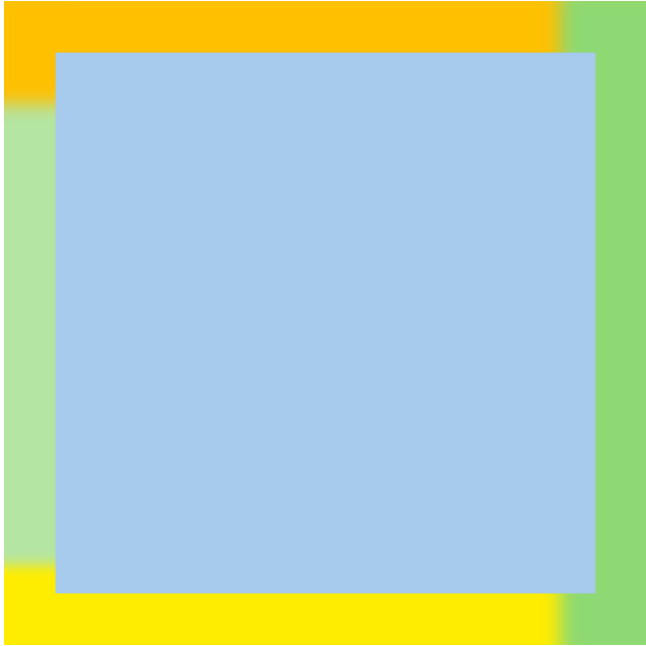
2026

Bestimmendes Element der Bilder der **square**-Reihe ist das farbige Quadrat, das auf einem Hintergrund aus ineinander verschwimmenden Farben steht. Die Bilder sind einfach und klar gestaltet.

Für den Hintergrund werden nur Farben verwendet, die ähnliche Farbsättigungswerte haben wie das zentrale Quadrat und zusammen mit dem Quadrat einen harmonischen „Farbakkord“ bilden. Neben dem Kontrast der Farben ist der Gegensatz zwischen scharfen Kanten und verschwimmenden Farbübergängen ein wesentliches Gestaltungselement.

Die Bilder dieser Reihe sind von Künstlern wie Josef Albers (Hommage an das Quadrat) und Mark Rothko (verschwimmende monochrome Farben) inspiriert.





arrays

Hermann Fuchsberger

arrays 09-01

arrays 09-02

arrays 09-03

arrays 09-04

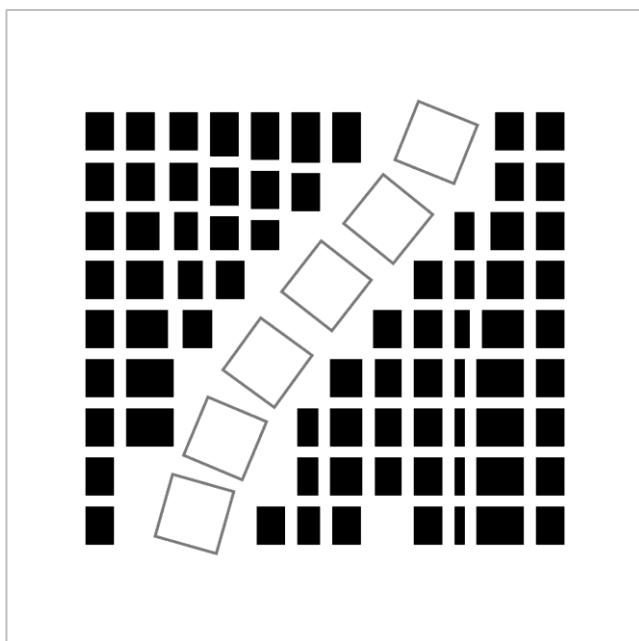
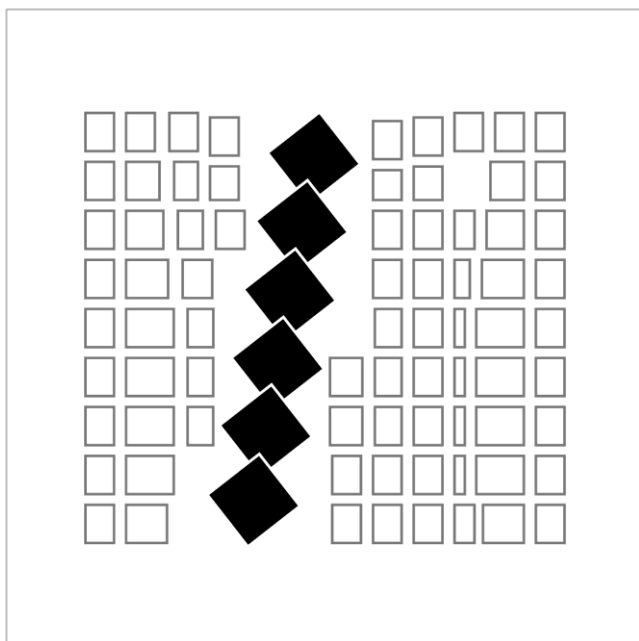
2025

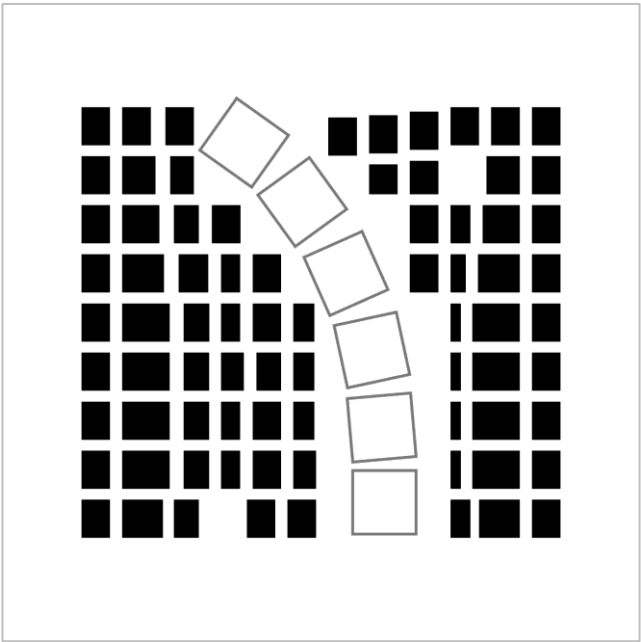
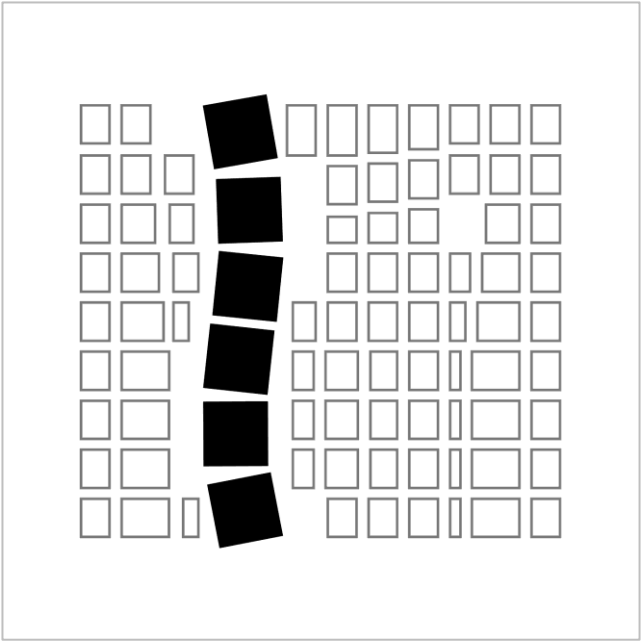
Die Bilder dieser Variante der **arrays**-Reihe verwenden nur Schwarz, Weiß und einen mittleren Grauton. Grundlage der Bilderserie sind in einem Array angeordneten Rechteckelemente.

Die regelmäßige Anordnung dieser Elemente wurde durchbrochen für eine Sequenz von 6 Quadraten, die sich durch die Durchbrüche schlängeln. Wesentlich in diesen Bildern ist die Verwendung von einem Grauton, der die Kontraste etwas reduziert

Es wurden 4 verschiedene Varianten angefertigt. In der Anordnung aller 4 Varianten auf Pappwabenplatten unterschiedlicher Stärke ergibt sich eine überraschend deutliche räumlichen Wirkung.

Diese Bilderreihe ist von Künstlern der Konstruktiv-Konkreten Kunst wie z.B. Marcello Morandini oder Vera Molnàr u. a. inspiriert. Werke von Marcello Morandini wurden 1977 auf der documenta 6 ausgestellt. Vera Molnàr war u.a. auf der Biennale in Venedig vertreten. Das Werk von Marcello Morandini ist mittlerweile in der 2017 eröffneten Fondazione Marcello Morandini zu sehen. Vera Molnàr war eine Pionierin der Computerkunst.





Hermann Fuchsberger

tilt 28-01

tilt 28-02

2026

Die Bilder der Reihe **tilt** enthalten wie die Bilder der Reihen *color fields* oder *square* nur wenige Farben und Formen.

In der Bildmitte steht ein diagonaler Balken, der von Farbflächen mit unscharfen Übergängen begleitet wird.

Der zentrale diagonale Balken ist bestimmend für die Gesamtwirkung des Bildes, dominiert sie aber nicht. Das Zusammenspiel der Farben kann man mit einem harmonischen Akkord mit den im Jazz typischen Akkorderweiterungen vergleichen, der sich je nach Kontext unterschiedlich bezeichnen lässt. Und es erinnert an die von Josef Albers im Buch „Interaction of colors“ beschriebenen Wirkmustern.



color fields

Hermann Fuchsberger

color fields 04-50

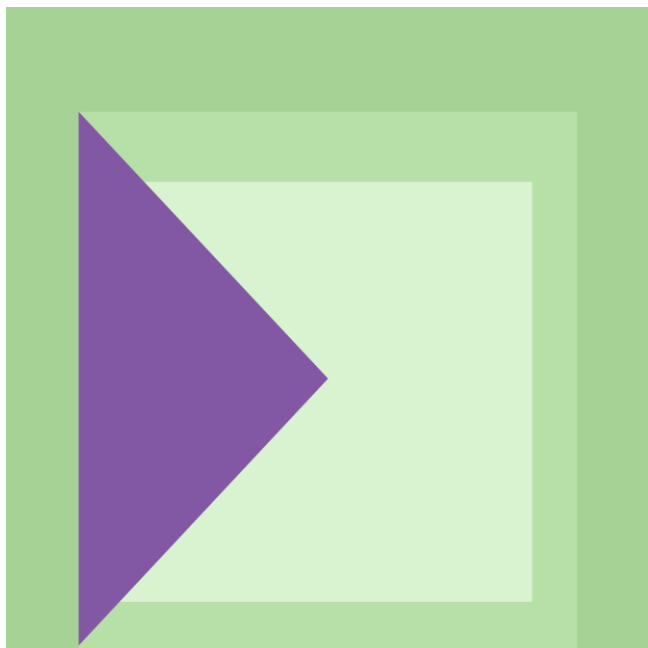
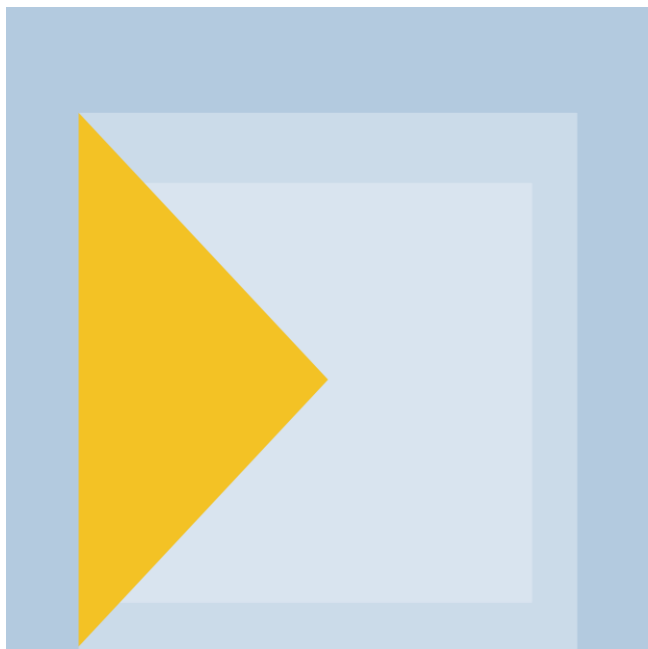
color fields 04-51

2026

Die Bilder der **color fields**-Reihe basieren auf einfachen geometrischen Figuren wie Quadrat, Rechteck, Dreieck oder Kreis, die unterschiedlich angeordnet und nach verschiedenen Farbschemen gestaltet sind und konzentrieren sich auf das Zusammenspiel von Form und Farbe.

Bei dieser Variante der Reihe color fields wird für die 3 Quadrate ein Farbwert in abgestuften Helligkeiten verwendet, die von einem Dreieck im komplementären Farbbereich kontrastiert werden.

Ziel ist dabei, die Gestaltung für eine beruhigende Wirkung einfach und klar zu halten.



T's and double-T's

Hermann Fuchsberger

T's and double-T's 20-01

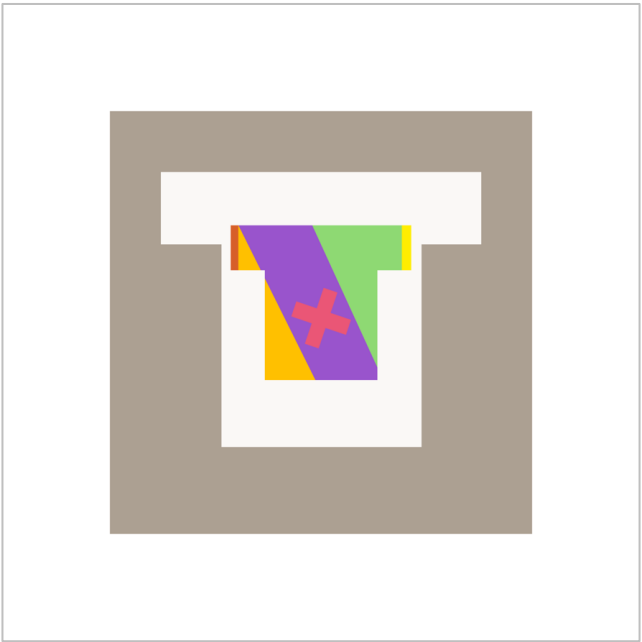
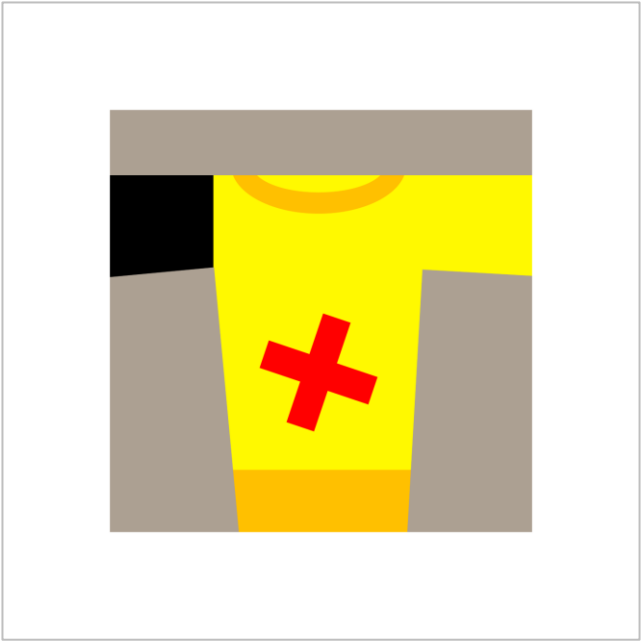
T's and double-T's 20-20

2026

Im Mittelpunkt der Reihe **T's and double-T's** steht das T als Form. Obwohl die Bilder dieser Reihe in abstrakter Weise durchaus sichtbare Bezüge zur realen Gegenständlichkeit haben und diese Bezüge auch nicht versteckt werden sollen, steht nur die T-Form im Fokus. Der Gegenständlichkeit wird aber keine weitere Bedeutung beigemessen, sie dient nur als Grundlage für die T-Form. Der T-Form überlagert sind wiederum andere einfache geometrische Formen und Farben, die teilweise von anderen Bildreihen übernommen und hier wiederverwendet wurden.

Es gibt zwei Ausführungen. Die Bilder der einen Variante benutzen ein einzelnes T in verschiedenen Farben und Formausprägungen (das sind die T's), die zweite Variante enthält zwei ineinander stehende T's (das sind die Double-T's). Daher der Name **T's and double-T's**.

Die Bilder dieser Reihe wurden für die Präsentation in einem klassischen Rahmen mit Passepartout konzipiert



Die Bilder von Hermann Fuchsberger sind nicht-gegenständlich, einfach und klar. Sie beschäftigen sich mit einfachen geometrischen Formen und Farben und deren Beziehung zueinander. Soweit sie abstrakte oder gegenständliche Elemente enthalten, haben diese keine über Form und Farbe hinausgehende Bedeutung.

Herstellung und Materialien

Die Drucke werden von einer auf Fine Art Prints spezialisierten Druckerei individuell hergestellt und von Hand weiterverarbeitet.

Alle Bilder werden im InkJet-Verfahren mit UltraChrome-Tinten auf hochwertiges Hahnemühle Fine Art-Papier gedruckt, auf Karton, AluDibond oder Acrylglas kaschiert und anschließend auf verschiedene Träger wie Pappwabenplatte (25 mm oder 60 mm), in einen Schattenfugenrahmen oder in einen klassischen Bilderrahmen montiert.

Der Druck in der hohen Auflösung von 360 dpi garantiert eine sehr scharfe Darstellung der geometrischen Elemente, insbesondere auch von schrägen Kanten und Linien.

Die Behandlung mit einem Protective Spray schützt die Bilder vor Schmutz, Fingerabdrücken sowie Feuchtigkeit und erhöht die UV-Stabilität.

Formate

Die Fine Art Prints werden in verschiedenen Formaten hergestellt, z. B. 30x30 cm oder 40x40 cm für Kleinformate oder 60x60 cm bis max. 100x100 cm für mittlere bzw. große Formate.



Hermann Fuchsberger, reality concrete 14-10, 2026

art.fuchsberger.de

